

ТЕХНИЧЕСКОЕ ОПИСАНИЕ

*Компетенция «Саамское рукоделие»*



**ТЕХНИЧЕСКОЕ ОПИСАНИЕ**

**Компетенция «Саамское рукоделие»**

1. Введение………………………………………………………. 3-4
2. Профессиональные навыки и объем работ………….………4-5
3. Конкурсные задания…………..………………………..……..5-7
4. Общение и оповещение……………………………………….7
5. Критерии оценки………………………………………………7-9
6. Безопасность…………………………………………….….….9
7. Материалы и оборудование……………………………….....9-11
8. Приложения……………………………………………………12

**1. ВВЕДЕНИЕ**

* 1. **Название и описание вида профессиональной деятельности** 
     1. Название вида профессиональной деятельности:

**«Саамское рукоделие»**

1.1.2 Описание

Работу над любым изделием, даже самым простеньким, можно подразделить на несколько этапов. Прежде всего, надо обдумать форму, цветовую гамму, методы отделки, способы соединения деталей и т.п. Затем изготовить выкройку, раскроить кожу по лекалам, сделать, если необходим декор.

Прежде чем шить изделия из кожи, надо знать, какими они бывают. Ведь в зависимости от возраста животного, с которого они сняты, а значит и от их качества, шкуры носят различные названия и идут на пошив утилитарных изделий.

Саамы Кольского полуострова народ с развитыми и во многом самобытными художественными традициями. Как показывают материалы XIX-XX вв., они в это время украшали узорами практически все виды изделий: и традиционный костюм (головные уборы, плечевая одежда, ремни, пояса, рукавицы, варежки, чулки, оборы для обуви, а также обувь), и изделия домашнего быта (посуда, скатерти, предметы интерьера, колыбели, меховые и кожаные переметные сумки, женские сумочки, футляры для хранения мелких вещей, игольницы, одеяло), и орудия домашнего труда (ножи, прялки, пряслица для веретен, веретена, вальки и другие).

Изделия из кожи в саамском рукоделии украшают бисерной вышивкой, аппликацией из кожи и сукна, вышивкой оловянной или серебряной ниткой, оленьим мехом, мехом водоплавающих птиц, створками и пряжками из оленьего рога, подвесками из цветного сукна, различными бусами, цветной пряжей, пуговицами из оленьего рога или серебра.

Саамское рукоделие предполагает решение следующих задач:

1. Раскрыть истоки народного творчества и роль декоративно-прикладного искусства в жизни общества (района, области, страны). Международные связи с саамами за рубежом, взаимосвязь регионов Севера России – ненцы, манси, ханты, эвенки, якуты, чукчи – «Искусство народов Арктики».

2. Привить любовь к традиционному народному искусству.

3. Сформировать представление о народном мастерстве, как творческой личности, духовно связанной с культурой и природой родного края, носителем традиций коллективного опыта.

4. Овладеть приемами составления орнамента.

5. Развить художественно-творческие способности обучающихся.

6. Обучить навыкам и приемам традиционной художественной обработки материалов.

7. Познакомить обучающихся через данный предмет с родным краем, историей, традициями, обычаями проживающих народов (саами, коми, поморы).

1.2. Область применения.

1.2.1. Каждый Эксперт и Участник обязаны ознакомиться с данным техническим заданием и создать условия для его выполнения.

1.3. Сопроводительная документация

1.3.1. Поскольку данное техническое задание содержит лишь информацию, относящуюся к соответствующей профессиональной компетенции, его необходимо использовать совместно со следующими документами:

• Техническое описание: «Саамское рукоделие»;

• Правила проведения чемпионата;

• Принимающая сторона – Правила техники безопасности и санитарные нормы;

• Инфраструктурный лист.

**2. ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЕ НАВЫКИ И ОБЪЕМ РАБОТ**

Конкурс является демонстрацией профессиональных навыков. Отборочные испытания состоят только из практических заданий.

**2.1 Профессиональные навыки**

В ходе выполнения задания перечисленных ниже, будут подвергаться проверке следующие навыки:

**Изготовление Очечника из сукна**

- знать ассортимент изделий из сукна изготовляемых в традициях местных народных промыслов;

- владеть техникой раскроя деталей футляра для ножниц из сукна;

- разрабатывать несложные композиции художественных изделий;

- рационально и экономно использовать оборудование и материал;

- составлять и выполнять аппликацию «сукном по сукну»;

- знать теоретические основы композиционного построения, законы и методы формообразования изделий;

- выполнять общее декоративное оформление изделий;

- знать виды и свойства материалов для изготовления изделий; назначение материалов.

**Конструирование изделий из сукна**

- использовать технологию изготовления изделий в традициях местного промысла;

- использовать различные методики конструирования при выполнении чертежей конструкций;

- разрабатывать шаблоны, выполнять градацию шаблонов;

- знать принципы и методы построения чертежей конструкций;

- знать общие сведения о художественном проектировании и моделировании изделий, составных частях и деталях изделия;

**Подготовка и организация технологических процессов в саамском рукоделии**

- выбирать рациональные способы технологии и технологических режимов изготовления изделий;

- обрабатывать различные виды материалов в саамском рукоделии;

- знать способы и технологические приемы заготовки и обработки сырья;

- знать способы хранения сырья.

**Раскрой, изготовление и окончательная обработка**

- значимость точности при раскрое из сукна для того, чтобы свести к минимуму потери и оптимизировать процесс;

- использование режущих ручных инструментов;

- отработка шва на прокол;

- выкроить детали кроя точно, используя соответствующие приспособления или оборудование;

- использовать всю технику безопасности в соответствии с инструкциями изготовления изделия.

**3. КОНКУРСНЫЕ ЗАДАНИЯ**

Индивидуальное выполнение задания.

**3.1. Тестовое задание**

Не предусмотрено.

**3.2. Формат проекта**

**День 1.**

Номер рабочего места соответствует номеру, полученному в процессе жеребьевки. Рабочее место оборудовано необходимым инструментом и материалом для изготовления Футляра для ножниц.

**Задание 1.**  «Раскрой деталей футляра для ножниц, раскрой деталей для аппликации из сукна»

(6 астрономических часов).

Выполнить лекала изделия;

Участнику необходимо выполнить раскрой и соединение деталей футляра для ножниц с элементами аппликации. Для обеспечения равных условий конкурсантам предоставляется одинаковый набор материалов и инструментов.

Выполнить аппликацию на детали футляра для оножниц;

Участник получает задание, инструменты и материалы для работы. На изучение задания дается 15 мин.

По истечению шести астрономических часов участник должен сдать готовую или не готовую работу *Задания 1:*

- выкройки футляра для ножниц;

- лекала изделия для выставления оценки.

Также он должен сдать оставшуюся после выполнения *Задания 1* материалы и инструменты.

Участник имеет право сдать работу досрочно, для этого необходимо известить эксперта, об окончании работы для начисления баллов.

Фотографировать изделие разрешается только после выставления оценок.

Участники могут использовать только выданный им материалы и инструменты, предусмотренные инфраструктурным листом.

В течение всего времени нахождения на площадке проведения конкурса необходимо соблюдать требования техники безопасности.

По окончанию первого конкурсного дня для выставления оценки по участнику необходимо представить:

- лекала изделия.

- технический чертеж аппликации;

- выкройки футляра для ножниц;

**День 2.**

Номер рабочего места соответствует номеру, полученному в процессе жеребьевки.

**Задание 2.** «Сборка и отделка футляра для ножниу очечника с элементами аппликации».

(6 астрономических часов).

Участник получает задание, инструменты и материалы для работы. Участник может использовать ткань, оставшуюся после выполнения *Задания 1.* На изучение задания дается 15 мин.

По истечению шести академических часов участник должен сдать готовую работу *Задания 2:* футляр для ножниц с отделкой и аппликацией сукно по сукну. Также он должен сдать оставшуюся после выполнения *Задания 2* материал, фурнитуру и инструменты.

По окончанию второго конкурсного дня для выставления оценки по участнику необходимо представить:

- готовое изделие.

- технический эскиз.

Участник имеет право сдать работу досрочно, для этого необходимо известить эксперта, об окончании работы для начисления баллов.

Фотографировать изделия разрешается только после выставления оценок.

Участники могут использовать только выданные им материалы, инструменты, предусмотренные инфраструктурным листом.

В течение всего времени нахождения на площадке проведения конкурса необходимо соблюдать требования техники безопасности.

**3.3. Требования по разработке**

Эксперты разрабатывают конкурсное задание совместно, как и критерии оценки.

* 1. **Разработка конкурсного проекта**

Конкурсный проект выполняется в соответствии со всеми требованиями **WorldSkills.**

3.4.1. Разработку конкурсного задания имеют право вести Эксперты WorldSkills соответствующей компетенции.

**4. ОБЩЕНИЕ И ОПОВЕЩЕНИЕ**

**4.1 Информация для конкурсантов**

Информация для конкурсантов доступна по адресу: Мурманская область, с. Ловозеро, ул. Пионерская, 8. Контактный телефон 8(81538) 41002, 40236. Электронный адрес: lovpu26@gmail.com

Информация включает:

- конкурсное задание;

- техническое описание;

- инфраструктурный лист;

- техника безопасности.

**5. КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ**

**5.1 Критерии и оценки**

В данном пункте определяются критерии оценки и количество баллов, начисляемых конкурсанту. Общее количество баллов - 100.

**ОЦЕНОЧНЫЙ ЛИСТ**

Регионального открытого чемпионата Worldskills или Arctikskills

**Компетенция «Саамское рукоделие»**

Дата проведения чемпионата «\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_ 20\_\_\_ г.;

Возрастная группа до 22 лет

|  |  |
| --- | --- |
| Регистрационный номер участника |  |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | День 1  **ОЦЕНКА**  от 0 до 10 баллов | День 2  **ОЦЕНКА**  от 0 до 10 баллов |
| «Раскрой деталей футляра для ножниц, раскрой деталей для аппликации из сукна» **(День 1).** |  |  |
| - соответствие заданию |  |  |
| - работа с чертежами и лекалами |  |  |
| - обоснованность конструктивных прибавок |  |  |
| - выполнение аппликаций |  |  |
| **Выполнение раскроя ИТОГО** |  |  |
| **Оценивается только 1 день (Задание 1)** |  |  |
| - использование материалов |  |  |
| - технический уровень исполнения изделия |  |  |
| - использование элементов аппликации |  |  |
| **Сборка изделия ИТОГО** |  |  |
| «Сборка и отделка деталей футляра для ножниц с элементами аппликации». **(День 2).** |  |  |
| - оригинальность |  |  |
| - использование материалов |  |  |
| - технический уровень исполнения изделия |  |  |
| **Выполнение элементов аппликации ИТОГО** |  |  |
| - использование элементов и принципов отделки |  |  |
| - оригинальность |  |  |
| - технический уровень исполнения изделия |  |  |
| **Внешний вид (презентация готовой работы)** |  |  |
| - новизна идеи |  |  |
| - актуальность разработки |  |  |
| - качество работы, аккуратность |  |  |
| **Внешний вид ИТОГО** |  |  |
| **Уровень сложности** |  |  |
| - сложность отделки |  |  |
| - применение новых приемов |  |  |
| **Уровень сложности ИТОГО** |  |  |
| **Сумма баллов по итогам 2 дней:** |  |  |
| **Общая сумма баллов по итогам двух дней:** |  | |

**Фамилия Имя Отчество члена жюри\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**Личная подпись\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

Основные критерии оценки: соответствие теме; оригинальность замысла и художественность исполнения; новизна; целостность изделия; сопутствующие элементы (аксессуары); сложность и качество изготовления.

**5.2 Шкала оценок.**

День 1 - присуждаются баллы от 1 до 10 общая сумма100 баллов

День 2 - присуждаются баллы от 1 до 10 общая сумма 100 баллов

Оценки должны быть выставлены в соответствии с заранее оговоренными критериями и системой судейства, разработанной экспертами. Количество баллов зависит от оцениваемых аспектов.

**5.4 Процедура оценки**

Готовое конкурсное задание сдают в определенное время.

После 5 минут задержки конкурсант теряет 1 балл, каждые последующие 5 минут теряет 1 балл.

В ходе конкурса каждый эксперт оценивает всех конкурсантов. Это установлено расписанием всех конкурсных дней.

**6. БЕЗОПАСНОСТЬ**

Соблюдаются в соответствии с законодательством РФ в области здравоохранения и безопасности труда.

В рабочей зоне должны быть средства для тушения пожара и аптечки первой помощи.

**7. МАТЕРИАЛЫ И ОБОРУДОВАНИЕ**

**7.1. Материалы и оборудование для конкурсантов**

**День 1.** «Раскрой деталей футляра для ножниц, раскрой деталей для аппликации из сукна»

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№** | **Инструменты и материалы** | **Кол-во** |
| 1 | Сукно (разных цветов и ширины) | 4 |
| 2 | Флизелин клеевой | 1 |
| 3 | Бумага для построения лекал | 1 |
| 4 | Линейка | 1 |
| 5 | Карандаш средней и мягкой жесткости | 1 |
| 6 | Ластик | 1 |
| 7 | Ножницы раскройные | 1 |
| 8 | Наперсток | 1 |
| 9 | Иглы для шитья вручную | 2 |
| 10 | Портновские булавки | 10 |
| 11 | Набор ниток в тон сукна | 4 |
| 12 | Сантиметр | 1 |
| 13 | Снипер швейный | 1 |
| 14 | Ножницы фигурный | 1 |
| 15 | Вспарыватель | 1 |

**День 2.** «Сборка и отделка деталей футляра для ножниц с элементами аппликации».

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№** | **Инструменты и материалы** | **Кол-во** |
| 1 | Сукно (разных цветов и ширины) | 4 |
| 2 | Флизелин клеевой | 1 |
| 3 | Бумага для построения лекал | 1 |
| 4 | Линейка | 1 |
| 5 | Карандаш средней и мягкой жесткости | 1 |
| 6 | Ластик | 1 |
| 7 | Ножницы раскройные | 1 |
| 8 | Наперсток | 1 |
| 9 | Иглы для шитья вручную | 2 |
| 10 | Портновские булавки | 10 |
| 11 | Набор ниток в тон сукна | 4 |
| 12 | Пайетки (разных цветов) | 4 |
| 13 | Тесьма | 4 |
| 14 | Снипер швейный | 1 |
| 15 | Ножницы фигурный | 1 |
| 16 | Вспарыватель | 1 |

**7.2. Запрещенные материалы и оборудование**

Оборудование и материалы для конкурсного задания (День 1) и аксессуары, фурнитура для выполнения (День 2) предоставляется Организаторами. Другие материалы, аксессуары и фурнитура не допускаются.

**Приложение 1.**

ТЕХНИЧЕСКИЙ РИСУНОК

Для изготовления футляра для ножниц требуется 1 деталь 12х16